Valle di Ledro TRENTINO

TRENTINO

da un'idea di Angelo Foletto e Roberto Furcht

PROGETTO DI DAVIDE CABASSI

KAWAI A LEDRO

XVI STAGIONE 2021

DOVE ERAVAMO RIMASTI?

2 - 29 AGOSTO 2021

LOCCA - CENTRO CULTURALE
LEDRO LAND ART - LA SCIMMIA
SPIAGGIA DI PUR
TREMALZO - LOCALITÀ LA VIOLA
BEZZECCA - EX CINEMA DON BOSCO

IN CASO DI MALTEMPO I CONCERTI SI SVOLGERANNO AL CENTRO CULTURALE DI LOCCA ALLE ORE 21

INFO: info@vallediledro.com - 0464 591222

REGIONE AUTÓNOMA TRENTINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION TRENTINO-SÜDTIROL
REGIUN AUTUNUMA TRENTIN-SÜDTIROL

COMUNE DI LEDRO

SUONI A LEDRO

CASSA RURALE DI LEDRO
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

BACINO IMBRIFERO MONTANO

KAWAI
A LEDRO
XVI STAGIONE
2021

KAWAI A LEDRO/SUONI A LEDRO è una stagione concertistica estiva di alto profilo nata nel 2004 da un'idea e per la passione e il sostegno generoso di Roberto Furcht, amministratore delegato della Furcht & C. di Milano, affiancato da Angelo Foletto. Dal 2017 è artisticamente guidata da Davide Cabassi, protagonista fin dalle prime edizioni come pianista, didatta, divulgatore e organizzatore.
La rassegna, dedicata in particolare al pianoforte, s'è posta subito l'ambizioso obiettivo di essere un palcoscenico per il mondo solistico internazionale, con un occhio molto attento ai giovani talenti. Di qui il rapporto privilegiato istituito con il Premio Busoni di Bolzano, i cui vincitori sono stati ospitati con regolarità. Ma anche la consolidata e prestigiosa collaborazione con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento.
Dal 2018 la programmazione è stata orientata a una proposta più ampia e 'diffusa'. Con appuntamenti legati ai luoghi naturalistici, artistici e ambientali più rappresentativi della Valle di Ledro, e il coinvolgimento di musicisti locali. Del nuovo progetto, rinviato a quest'anno a causa dell'emergenza sanitaria, il 12 agosto 2020 è rimasto lo straordinario «Musica sull'acqua» appuntamento all'aperto unico, in diffusione globale e diretta via streaming, ideato in collaborazione col Comune di Ledro, l'A.p.t. della Valle di Ledro e la Kawai Pianoforti Italia Srl, protagonisti Tatiana Larionova e Davide Cabassi al pianoforte, con un'ouverture col Coro Cima d'Oro diretto da Cristian Ferrari.
La registrazione del concerto sull'acqua, tramesso da RaiCultura/Rai5 il 24 giugno 2021, è visibile su https://www.raiplay.it/programmi/concertosullacqua-suonialedro.

KAWAI A LEDRO/SUONI A LEDRO is a high-profile summer concert season which originated in 2004 from an idea and thanks to the passion and generous support of Roberto Furcht, managing director of Furcht & C. in Milan, with the help of Angelo Foletto. Since 2017, it has been artistically directed by Davide Cabassi, a protagonist since the first editions as pianist, teacher, populariser, and organiser.
The festival, dedicated in particular to the piano, immediately set itself the ambitious goal of providing a stage for international solo players, with particular regard to young talents. Hence the privileged relationship established with the Bolzano-based Ferruccio Busoni International Piano Competition, whose winners have featured regularly in the festival, but also the consolidated and prestigious collaboration with the Haydn Orchestra of Bolzano and Trento.
Since 2018, the musical programme has been characterised by a broader and more varied spectrum, with events linked to the most significant natural, artistic and environmental sites in Valle di Ledro and with the involvement of local musicians. This new project, postponed until this year due to the health emergency, has had a forerunner last year with the extraordinary concert "Musica sull'acqua" (Music on the water), a unique open-air event, broadcast globally and live via streaming on 12 August 2020 and conceived in collaboration with Comune di Ledro, A.p.t. Valle di Ledro and Kawai Pianoforti Italia Srl, featuring Tatiana Larionova and Davide Cabassi at the piano, with an overture by Coro Cima d'Oro, directed by Cristian Ferrari.
The recording of the water concert, broadcast by RaiCultura/Rai5 on 24 June 2021, is available at https://www.raiplay.it/programmi/concertosullacqua-suonialedro.

2 agosto ore 21

BLACK MUSIC

Orchestra Haydn di Bolzano e Trento
Marco Pierobon direttore e tromba

LOCCA - CENTRO CULTURALE

5 agosto ore 17

LEDROLAND DANCE - FUOCHI E FIABE DI IGOR STRAVINSKIJ

Francesco Senese violino Anton Dressler clarinetto
Antonio Alessandri Davide Cabassi Alberto Chines
Volha Karmyzava Tatiana Larionova pianoforte

LEDRO LAND ART - LA SCIMMIA

9 agosto ore 17

GOMALAN BRASS QUINTET

Le grandi colonne sonore

SPIAGGIA DI PUR - CONCERTO SULL'ACQUA

12 agosto ore 21

FEDERICO COLLI pianoforte

LOCCA - CENTRO CULTURALE

17 agosto ore 15

SUONI DELLA VALLE

Corpo Bandistico Valle di Ledro
Marco Isacchini direttore
con la partecipazione di
Giovanna Trentini violoncello
Tatiana Larionova pianoforte

TREMALZO - LOCALITÀ LA VIOLA

21 agosto ore 21

GLORIA CAMPANER pianoforte

LOCCA - CENTRO CULTURALE

21-29 agosto

CAMPUS MUSICALE ESTIVO 2021

Concerti finali 27 e 28 agosto ore 21

LOCCA - CENTRO CULTURALE
BEZZECCA - EX CINEMA DON BOSCO

SUONI A LEDRO

MARCO PIEROBON

Primo Premio nei concorsi internazionali di Passau (Germania), Imperia ed Aqui Terme, Marco Pierobon è stato per quasi dieci anni Prima Tromba delle Orchestre del Maggio Musicale Fiorentino e dell'Accademia di S. Cecilia, ed ha collaborato con lo stesso ruolo con la Chicago Symphony Orchestra e l'Orchestra Filarmonica della Scala.
Nel 2014 ha debuttato come direttore, collaborando con l'orchestra Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra Haydn di Bolzano, oltre ad aver già diretto in passato gruppi di fiati e di ottoni.
Con il Quintetto di ottoni GomalanBrass, di cui cura tutti gli arrangiamenti, si è esibito in tutto il mondo ed ha all'attivo quattro produzioni discografiche e due DVD per Summit Records e Naxos.
Dal 2007 è titolare della cattedra di Tromba presso il Conservatorio di Bolzano.

Marco Pierobon has performed as a soloist with the Maggio Musicale Fiorentino, the English Chamber Orchestra, the Vienna Kammerkonzert, I virtuosi del Teatro alla Scala, the Max-Plank-Philharmonie München, the Junge Philharmonie Salzburg, Marchigiana Philharmonic, and with the Symphony Orchestras of Mantua, Bolzano, Vicenza, and Sanremo. He won first prize in the international competitions of Passau, Germany and Imperia and Aqui Terme, Italy. From 1999 to 2002 he was principal trumpet of the Maggio Musicale Fiorentino Orchestra, and from 2003 to 2008 he was principal trumpet of the Accademia di Santa Cecilia Orchestra. He has collaborated as principal trumpet with the Chicago Symphony Orchestra and the Filarmonica della Scala Orchestra. In 2014, he made his conducting debut leading the Sanremo Symphony Orchestra and the Haydn Symphony Orchestra of Bolzano.

ORCHESTRA HAYDN

L'orchestra si è costituita nel 1960 per iniziativa dei comuni e delle province di Bolzano e di Trento e gode dei finanziamenti ministeriali del Fondo unico per lo spettacolo (FUS). Dal 2000 la sua sede è l'Auditorium Haydn di Bolzano e dal 2002 ha assunto lo status di fondazione. Ha uno storico legame con il Concorso Busoni, di cui è partner istituzionale. Attualmente la Haydn ha una sua stagione sinfonica (con concerti a Bolzano e Trento e occasionali repliche in trasferta), promuove una serie di concerti estivi dislocati principalmente sul territorio regionale, partecipa alle attività della stagione lirica regionale OPER.A 20.21 organizzata dalla Fondazione Haydn e si esibisce in numerosi concerti sul territorio e in tournée internazionali. Il suo repertorio spazia dal barocco agli contemporanei di cui ha curato molte prime assolute.

The Haydn Orchestra, recognised as a concert institution by the Italian Ministry of Tourism, was founded in 1960 by the provincial government and local authorities of Trento and Bolzano. It has played in principal Italian concert venues and has participated in international festivals, including the Haydn Festival in Esterháza, the Bregenz Festspiele, the A. Benedetti Michelangeli International Festival in Brescia and Bergamo, the Mozart Festival in Rovereto, the Settimane musicali G. Mahler in Dobbiaco, the A. Pedrotti International Competition for Orchestra Conductors in Trento, and the F. Busoni International Piano Competition in Bolzano. In its over forty-year long history, the Haydn Orchestra has performed a vast number of works across all musical genres, ranging from Baroque to contemporary composers.

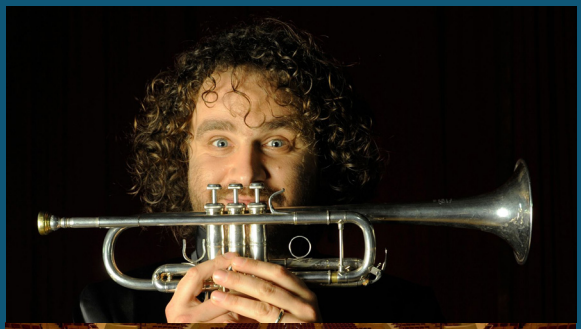
2 agosto, ore 21

BLACK MUSIC

Orchestra Haydn di Bolzano e Trento
Marco Pierobon direttore e tromba

LOCCA - CENTRO CULTURALE

TRADIZIONALE	Amazing Grace
CAB CALLOWAY	St. James Infirmary / St. Louis Blues
SCOTT JOPLIN	Maple Leaf Rag / The Entertainer
OTTIS REDDING	Sitting On A Dock Of The Bay
ARETHA FRANKLIN	Think / You Make Me Feel / Respect (Otis Redding)
MARVIN GAYE	Ain't No Mountain High Enough / I Heard It Through the Grapevine
THE PLATTERS	The Great Pretender / Only You
ELLA FIZGERALD	Dream A Little Dream Of Me / Gershwin Songbook Extracts
NAT KING COLE	Unforgettable
LOUIS ARMSTRONG	Tribute
DIZZIE GILLESPIE	A Night in Tunisia / Caravan (Duke Ellington)
MILES DAVIS	So What



SUONI A LEDRO

IGOR STRAVINSKIJ

ALBERTO CHINES pianoforte

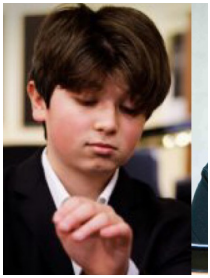
L'Oiseau de Feu (arr. G. Agosti)

VOLHA KARMYZAVA pianoforte

Trois mouvements de Pétrouchka

FRANCESCO SENESE violino
TATIANA LARIONOVA pianoforte

Suite Italienne



ANTONIO ALESSANDRI
pianoforte

Tango, Piano rag music

FRANCESCO SENESE violino
ANTON DRESSLER clarinetto
DAVIDE CABASSI pianoforte

Histoire du soldat

5 agosto, ore 17

LEDROLAND DANCE - FUOCHI E FIABE DI IGOR STRAVINSKIJ

Francesco Senese violino Anton Dressler clarinetto
Antonio Alessandri Davide Cabassi Alberto Chines
Volha Karmyzava Tatiana Larionova pianoforte

LEDRO LAND ART - LA SCIMMIA

IGOR STRAVINSKIJ

L'Oiseau de feu (arrangiamento Guido Agosti)

I. Danse infernale
II. Berceuse
III. Finale

Trois Mouvements de Pétrouchka

I. Danse russe
II. Chez Pétrouchka
III. La semaine grasse

Suite Italienne

I. Introduzione
I. Serenata
III. Tarantella
IV. Gavotta con due variazioni
V. Scherzino
VI. Minuetto e Finale

Tango

Piano rag music

Histoire du soldat

I. La marcia del soldato
I. Il violino del soldato
III. Piccolo concerto
IV. Tre danze: Tango, Valzer, Ragtime
V. Danza del Diavolo

SUONI A LEDRO

LEDRO LAND ART – LA SCIMMIA Nella pineta di Pur, uno dei polmoni verdi della Valle di Ledro, la creatività artistica si fa complice della natura attraverso il lavoro di reinterpretazione degli spazi e interazione con gli elementi presenti, proposto dagli artisti partecipanti al progetto. Lungo il suggestivo sentiero che costeggiando il torrente Assat conduce a Malga Cita, il paesaggio si fa custode e interlocutore degli interventi site-specific che ogni anno vengono realizzati sul posto durante la stagione estiva.

La scimmia è un'opera realizzata dall'artista Franz Avancini con l'aiuto di volontari durante un workshop dedicato alla Land Art.

La struttura dell'opera è realizzata completamente in legno mentre la parte esterna è composta di paglia, con l'intento di rendere al meglio la somiglianza con il pelo del mammifero.

La scimmia è aggrappata ad un albero con una mano, mentre l'altra poggia sul terreno con una posizione quasi autorevole e le braccia sono completamente aperte. Questi elementi trasmettono un senso di accoglienza verso il visitatore e al tempo stesso di presidio, di tutela verso questo parco e verso la natura in generale.

LEDRO LAND ART - LA SCIMMIA In the pine forest of Pur, one of the green lungs of Ledro, artistic creativity meets nature through the work of re-interpretation of spaces and interaction with existing elements, proposed by artists joining the project. Along the suggestive path that goes along the Assat river leading to malga Cita, the landscape is the keeper of the site-specific interventions that are realized on spot every year during summer season.

The Monkey is an installation realized by Franz Avancini along with volunteers from a workshop dedicated to land art. The structure is made of wood while the exterior is stray, resembling the mamammal's fur.

The monkey is holding a tree in its hand, while the other one lays on the ground in a dominating position and the arms are fully open. These elements greet the visitor and communicates strenght, as the monkey is protecting the park and Nature all.

GOMALAN BRASS QUINTET

Marco Pierobon tromba
Francesco Gibellini tromba
Nilo Caracristi corno
Gianluca Scipioni trombone
Stefano Ammannati tuba

Il Gomalan Brass Quintet è un gruppo d'ottoni eclettico ed estremamente dinamico, nato nel 1999 e costituito da cinque raffinati musicisti: Marco Pierobon (tromba), Francesco Gibellini (tromba), Nilo Caracristi (corno), Gianluca Scipioni (trombone), Stefano Ammannati (tuba). Grazie all'avvincente sinergia tra abilità esecutiva e coinvolgimento teatrale, cifra distintiva del quintetto, il Gomalan Brass si destreggia con disinvoltura all'interno di un repertorio vastissimo, che spazia dal rinascimento al melodramma e alla musica contemporanea, senza disdegnare incursioni nel repertorio della musica leggera. Lo spettacolo proposto e continuamente rinnovato, la riconosciuta qualità musicale e la particolare verve istrionica dei componenti del quintetto, da più di vent'anni conquistano pubblico e critica di tutto il mondo.
Ad appena due anni dalla fondazione, nel novembre 2001, il gruppo si aggiudica il primo premio al Concorso Internazionale "Città di Passau" (Germania), uno dei più prestigiosi riconoscimenti a livello mondiale nel campo della musica per ottoni, guadagnandosi la stima del panorama musicale internazionale.
Regolarmente presente nelle più importanti sale da concerto e festival italiani il Gomalan Brass si è esibito anche in Nord e Sud America, Europa e Asia.
Il quintetto ha all'attivo cinque lavori discografici e due DvD, pubblicati da Summit Records e Naxos. "Moviebrass", terzo progetto discografico, è stato fra i più scaricati dal sito classicsonline.com.
"E' un grande gruppo: virtuosismo e musicalità fuori dal comune" (Zubin Metha)

GOMALAN BRASS QUINTET The five musicians who have joined together to form the Gomalan Brass Quintet come from five different Italian cities and have all had wide international experience in renowned orchestras and in collaboration with distinguished conductors. The ensemble was formed in 1999 and tackles a wide range of repertoire, including popular forms. In 2001 they won First Prize at the City of Passau International Brass Competition in Germany. They regularly appear in major concert halls and festivals throughout Italy and have also performed in the United States, Canada, Great Britain, Germany, Greece and Switzerland. The Quintet has given master-classes at Tanglewood, Toronto University, the Royal Northern College in Manchester, the Royal Scottish Academy and at the Musica Riva Festival, with international broadcasts and acclaimed recordings. Their repertoire is vast and well groomed and stylistically ranges from the Renaissance to the tracks contemporaries for brass quintet, across virtually all ages and musical styles. In 2001, Verdi Celebrations for the Gomalan Brass brings to the stage "Aida" by Giuseppe Verdi in the form of musicals, reduced to 55 minutes and only 5 characters/musicians/singers on stage. Much appreciated are their interpretations of film music. Music critics and great conductors are unanimous in judging one of the best brass quintets in existence.

9 agosto, ore 17

GOMALAN BRASS QUINTET

Le grandi colonne sonore

SPIAGGIA DI PUR - CONCERTO SULL'ACQUA

NINO ROTA (Short)	Two Songs
NICOLAJ RIMSKIJ KORSAKOV (Short)	Il volo del calabrone
DAVID SHORT	Polka Miseria
LEROY ANDERSON (Short)	The Typewriter
NINO ROTA (Short)	Omaggio a Nino Rota
NICCOLÒ PAGANINI (Short)	Moto Perpetuo
IGOR STRAVINSKIJ (Short)	I Remember Igor
AAVV (Short)	Latin
DAVID SHORT	Gomalan, Short Suite
DAVID SHORT	Ode a Ninì
DAVID SHORT	Tango
SCOTT JOPLIN (Short)	The Entertainer
ENNIO MORRICONE (Pierobon)	La leggenda del pianista sull'oceano

SUONI A LEDRO

FEDERICO COLLI Noto per gli approcci altamente fantasiosi e filosofici nelle sue interpretazioni, è diventato famoso dopo aver vinto il Concorso Mozart di Salisburgo nel 2011 e la Medaglia d'oro al The Leeds International Piano Competition nel 2012. Da allora, si è esibito nei più famosi teatri, con rinomate orchestre e direttori e per prestigiosi festival di tutto il mondo.

Si è esibito in sale prestigiose quali il Musikverein e la Konzerthaus di Vienna, la Konzerthaus di Berlino, la Herkulessaal di Monaco, la Laeiszhalle e la Elbphilharmonie di Amburgo, la Beethovenhalle di Bonn, la Gewandhaus di Lipsia, il Royal Concertgebouw di Amsterdam, tutte le principali sale di Londra, il Rudolfinum di Praga, il Teatro Filarmonico di Verona e il Teatro Verdi a Firenze, l'Auditorium Parco della Musica di Roma e l'Auditorium Toscanini di Torino, il Teatro degli Arcimboldi e il Teatro Dal Verme a Milano, il Politeama Garibaldi a Palermo, la Salle Cortot a Parigi, il Teatro Mariinsky a San Pietroburgo, il Lincoln Center a New York e altre.

È apparso con le più rinomate orchestre in collaborazione con direttori d'orchestra del calibro di Damian Iorio, John Neschling, Valery Gergiev, Juraj Valčuha, Roman Kofman, Vladimir Neirkan Marios Papadopoulos, Timothy Brock, Vasily Petrenko, Alejo Pérez e Sakari Oramo.

Ha condiviso il palcoscenico con artisti del calibro di Lang Lang, Martha Argerich, Nelson Freire e Leonidas Kavakos ed è apparso come cover-star sulle riviste Suonare News, Pianist e Harmonie ed International Piano Magazine.

Nato a Brescia nel 1988, Federico Colli ha studiato al Conservatorio di Milano, all'Accademia Internazionale di Pianoforte di Imola e al Mozarteum di Salisburgo.

FEDERICO COLLI Federico Colli is praised for the highly imaginative and philosophical approaches to his interpretations. He came to prominence after winning the Salzburg Mozart Competition in 2011 and the Gold Medal at The Leeds International Piano Competition in 2012.

Since then, he has been performing with renowned Orchestras including the Mariinsky Orchestra and St Petersburg Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic, BBC Symphony and BBC Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Royal Stockholm Philharmonic, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, RAI Symphony Orchestra, Orchestre national d'Île-de-France, Vienna Kammerorchester, Hamburger Symphoniker and Orquestra Sinfônica Brasileira, and at famous venues such as Vienna Musikverein and Konzerthaus, Berlin Konzerthaus, Munich Herkulessaal, Hamburg Laeiszhalle and Elbphilharmonie, Bonn Beethovenhalle, Hannover NDR Landesfunkhaus and Leipzig Gewandhaus, Amsterdam Royal Concertgebouw, London Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, Barbican and Cadogan Hall, Prague Rudolfinum, Warsaw Philharmonic Concert Hall, Stockholm Konserthuset, Paris Philharmonie and Salle Cortot, Mariinsky Concert Hall, Rome Auditorium Parco della Musica and Milan Arcimboldi Theatre, Bilbao Teatro Sociedad Filarmonica, Rio de Janeiro Cidade Das Artes and Theatro Municipal, Tokyo Nikkei Hall, Musashino Cultural Hall and Bunka Kaikan Hall, Hong Kong City Hall Concert Hall, Seoul Kumho Art Hall, New York Lincoln Centre and Chicago Bennet Gordon Hall.

Born in Brescia in 1988, he has been studying at the Milan Conservatory, Imola International Piano Academy and Salzburg Mozarteum, under the guidance of Sergio Marengoni, Konstantin Bogino, Boris Petrushansky and Pavel Gililov.

12 agosto, ore 21

FEDERICO COLLI

pianoforte

LOCCA - CENTRO CULTURALE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Fantasia in do minore K 396

Fantasia in re minore K 397

Fantasia in do minore K 475

Sonata in si bemolle maggiore K 333

Allegro
Andante cantabile
Allegretto grazioso

SUONI A LEDRO

CORPO BANDISTICO VALLE DI LEDRO Fondato nel 1987, il Corpo Bandistico Valle di Ledro è un gruppo strumentale composto da una quarantina di elementi effettivi, in maggioranza giovani e giovanissimi, e da circa trenta allievi in formazione. Il suo repertorio spazia dalla musica popolare a quella originale per banda, dai brani d'opera alle colonne sonore. Negli ultimi anni il Corpo Bandistico ha tenuto concerti sia in Italia che all'estero, ha partecipato a spettacoli teatrali ed ha allietato con la musica, e anche collaborando con le altre associazioni, la valle di Ledro e il Trentino.

Founded in 1987, Corpo Bandistico Valle di Ledro is an instrumental band composed of about forty members, mostly young or very young, and thirty trainees. Its repertoire ranges from popular music to original band music, from opera pieces to soundtracks. In recent years, the band has given concerts both in Italy and abroad, has taken part in theatre shows and has livened up Valle di Ledro and Trentino with its music, also collaborating with other associations.

GIOVANNA TRENTINI Nata a Mezzolago, brillantemente diplomata nel 1999 al Conservatorio Bonporti di Trento- Riva del Garda con Christian Bellisario, nel 2009 consegue il diploma accademico di II livello indirizzo concertistico col massimo dei voti e la lode, perfezionandosi con Federico Magris, Lorenzo Corbolini, Margherita Guarino, Stefano Guarino e Lucio Labella. Ha studiato flauto traverso (Antonella Dalla Bennetta) e composizione (Massimo Priori). Svolge attività cameristica (Italo Rizzi Cello ensemble, in duo con Midori Kuhara, Rose Garden Music Ensemble). Attualmente è docente di violoncello alla Scuola musicale Giudicarie.

Born in Mezzolago, she graduated brilliantly in 1999 from the Conservatorio Bonporti di Trento- Riva del Garda with Christian Bellisario. In 2009 she obtained her second level academic diploma in concert performance with top marks and honours, perfecting her skills with Federico Magris, Lorenzo Corbolini, Margherita Guarino, Stefano Guarino and Lucio Labella. She studied transverse flute (Antonella Dalla Bennetta) and composition (Massimo Priori). She performs chamber music (Italo Rizzi Cello ensemble, in duo with Midori Kuhara, Rose Garden Music Ensemble). She currently teaches cello at Scuola Musicale Giudicarie.

TATIANA LARIONOVA Inizia a studiare pianoforte a cinque anni. Nel 1991 è ammessa alla Central Music School di Mosca, nella classe di Yuri Slesarev. Dopo il diploma con il massimo dei voti entra al Conservatorio Ciajkovskij di Mosca e studia con Victor Merzhanov. Si perfeziona con Stanislav Ioudenitch presso l'International Center for Music, Park University, Kansas City dove ha vinto una full-Scholarship. Insegna alla scuola di musica Cluster di Milano. Direttrice artistica della stagione Primavera di Baggio, nel 2013 fonda i corsi estivi Kawai a Ledro (junior e senior camp).

Born in Primorskij Krai (URSS) she began studying the piano at the age of five. In 1991, she entered the Central Music School in Moscow, where she studied under Yuri Slesarev. After graduating in 1997, Tatiana attended the Moscow State Conservatory where she studied until 2004 under Victor Merzhanov, taking her doctorate. In 2005 she got a full-scholarship of the International Center for Music, Park University, Missouri where she studied with Stanislav Ioudenitch and attended masterclasses of Dmitrij Bashkirov and Fou Ts'ong. Prize winner of several international piano competitions.

17 agosto, ore 15

SUONI DELLA VALLE

Corpo Bandistico Valle di Ledro
Marco Isacchini, direttore
con la partecipazione di
Giovanna Trentini, violoncello
Tatiana Larionova, pianoforte
Alessandro Fedrigotti, narratore

TREMALZO - LOCALITÀ LA VIOLA

JOHANN SEBASTIAN BACH
Preludio dalla Suite in do maggiore
BWV1009 per violoncello

ANTONÍN DVOŘÁK
Waldesruhe, Op. 68 N. 5 per violoncello e pianoforte

FRYDERYK CHOPIN
Ballade N. 2, Op. 38

ANGELO SORMANI
Musica da (e con) «I musicanti di Brema»
Favola musicale per narratore e banda

SUONI A LEDRO

GLORIA CAMPANER A soli quattro anni Gloria, di origini veneziane, si avvicina al pianoforte quasi per caso, come un gioco. Grazie alla sua prima insegnante, Daniela Vidali, il gioco diventa presto una passione tanto che tiene il suo primo concerto pubblico a 5 anni e si esibisce con l'orchestra a 12 nel teatro della sua città natale.
Dopo il diploma si perfeziona con Bruno Mezzena, uno dei rappresentanti più autorevoli della scuola di Arturo Benedetti Michelangeli. Presto, accanto all'agguerrita rock band della prima gioventù, crescono e si sviluppano nuovi interessi: dalla danza contemporanea al jazz fino alla musica da camera, attività destinata a occupare un ruolo importante nel suo percorso musicale. Gli studi proseguono accostandosi alla scuola russa grazie a Kostantin Bogino e il perfezionamento per solisti (Konzertexam) alla Hochschule für Musik di Karlsruhe sotto la guida di Fany Solter.
Nel 2007 vince il premio 'Nuove Carriere' del CIDIM e dopo la vittoria all´International Ibla Grand Prize nel 2009 – Top Winner e Premio Speciale Prokofiev, debutta negli Stati Uniti con una tournée che la conduce alla Carnegie Hall di New York. Nel 2010 è Medaglia d'Argento al Concorso Internazionale Paderewsky (Los Angeles) dove vince i premi speciali Jan Paderewski e Frédéric Chopin. L'attività pianistica si allarga come solista e con orchestra nei principali Festival d'Europa, Asia, Africa e America. Nel 2014 Gloria Campaner, ha vinto una Fellowship dal Borletti – Buitoni Trust di Londra, prima pianista italiana ad aver avuto questo riconoscimento.
Dal 2018 è direttrice artistica dell'Associazione Musicale Vincenzo Bellini di Messina e insegna pianoforte alla Nelson Mandela University di Port Elizabeth (Sudafrica).

GLORIA CAMPANER With grace and beauty, Gloria Campaner walks onto international stages leaving behind her unique moments of profound, human truth. She is an artist distinctively recognized for her multiple talents. Her passionate commitment to music and its social value, have established her among the finest young Italian concert pianists, as well as a devoted human rights activist and beloved professor. Her vast repertoire spans from Bach to modern, contemporary composers. Her innovative performances place her side by side with jazz and folk musicians as well as ballet, choreographers, modern dancers, visual artists, actors, philosophers, comedians, DJs and electronic music producers, making her one of the most eclectic and versatile pianists of her generation.
Born in the Venetian inlands, Gloria has received more than twenty national and international first prizes. Since her debut at the age of twelve with the Venice Symphony Orchestra, her rapidly advancing career as a soloist and chamber musician, has led her to be a guest of some of the most prestigious festivals all over the world.
Gloria Campaner is a laureate of international competitions such as the Paderewski International Piano Competition in Los Angeles, the Ibla Grand Prize, the XI Concours International de Musique du Maroc in Casablanca, and the Cultural Foundation Pro Europa in Freiburg.
Her training is rooted in the best international pedagogical traditions through Bruno Mezzena, Konstantin Bogino, and Fany Solter with whom she gained her 'konzert -examen-Diplom 'at the HFM of Karlsruhe in Germany. Gloria has also been selected to participate in masterclasses by Jerome Rose, Sergio Perticaroli, Pavel Gililov, Lilya Zilberstein, Dmitri Bashkirov, and Boris Petrushansky.

21 agosto, ore 21

GLORIA CAMPANER

pianoforte

LOCCA - CENTRO CULTURALE

FRYDERYK CHOPIN

Preludes, Op. 28

1. Do maggiore, Agitato
2. La minore, Lento
3. Sol maggiore, Vivace
4. Mi minore, Largo
5. Re maggiore, Allegro Molto
6. Si minore, Lento Assai
7. La maggiore, Andantino
8. Fa diesis minore, Molto Agitato
9. Mi maggiore, Largo
10. Do diesis minore, Allegro Molto
11. Si maggiore, Vivace
12. Sol diesis minore, Presto
13. Fa diesis maggiore, Lento
14. Mi bemolle minore, Allegro
15. Re bemolle maggiore, Sostenuto
16. Si bemolle minore, Presto, con fuoco
17. La bemolle maggiore, Allegretto
18. Fa minore, Allegro Molto
19. Mi bemolle maggiore, Vivace
20. Do minore, Largo
21. Si bemolle maggiore, Cantabile
22. Sol minore, Molto Agitato
23. Fa maggiore, Moderato
24. Re minore, Allegro Appassionato

SUONI A LEDRO

CAMPUS MUSICALE ESTIVO 2021 Giunto ormai alla VIII edizione, il Campus Musicale Estivo Kawai a Ledro è diventato un punto di riferimento per decine di giovani musicisti italiani e stranieri, un'occasione di crescita musicale e di arricchimento culturale, ma anche di convivialità e di contatto con le bellezze naturali della Valle di Ledro. Le lezioni si terranno su un bellissimo grancoda Shigeru Kawai, incoraggiando il dialogo e la riflessione sulle più importanti questioni tecniche e interpretative. Il Campus Musicale Estivo è inteso come un incontro di talenti, un laboratorio di idee dal qua- le sono spesso nate collaborazioni di più ampio respiro, nuove occasioni e ingaggi presso rilevanti enti concertistici e straordinarie realtà musicali come la Primavera di Baggio di Milano. La partecipazione come uditori è libera e gratuita.

SUMMER MUSIC CAMPUS 2021 Now in its 8th edition, the Kawai Summer Music Campus in Ledro has become a reference point for dozens of young Italian and international musicians, an opportunity for musical growth and cultural enrichment, but also for conviviality and contact with the natural beauty of Valle di Ledro. Lessons will be held on a beautiful Shigeru Kawai grand piano, encouraging dialogue and reflection on the most important technical and interpretative issues. The Summer Music Campus is intended as a meeting of talents, a laboratory of ideas from which broader collaborations, new opportunities and engagements with major concert organisations and extraordinary musical realities such as the Primavera di Baggio in Milan have often sprung. Participation as spectators is free of charge.

21-29 agosto

CAMPUS MUSICALE ESTIVO 2021

pianoforte e musica da camera

LOCCA - CENTRO CULTURALE

BEZZECCA - EX CINEMA DON BOSCO

concerti finali 27 e 28 agosto

KAWAI

A LEDRO

2021

DAVIDE
CABASSI

TATIANA
LARIONOVA

ALBERTO
CHINES

SUONI A LEDRO

Valle di Ledro Trentino

Trentino

SUONI A LEDRO

COMUNITAS LEDRO

INFO: info@vallediledro.com - 0464 591222